



	CENTRO EDUCATIVO MUNICIPAL EL CAMPANERO Decreto 0372 del 26 de agosto de 2003	VERSIÓN
	PROYECTO DE LECTOESCRITURA “MUNDO LECTURA”	001
ÁREAS INVOLUCRADAS		FECHA
<i>Todas las áreas</i>		<i>Año 2025</i>
RESPONSABLES DEL PROYECTO		NOMBRE DEL DIRECTOR
<i>Jannet Marcela Gavilanes – Líder del Proyecto y Gestión Académica</i>		<i>Victoria Inés Mejía</i>
PREGUNTA A INVESTIGAR	¿Cómo mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del CEM EL CAMPANERO?	
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA		
<p>Leer y escribir son competencias que necesitan dinamizarse dentro de los procesos que se vivencian en pleno siglo XXI, puesto que, desde su desarrollo en etapas primarias, posibilitan que se pueda crear y re-crear espacios de interacción con el lenguaje y sus variaciones. De hecho, para comenzar con esta dinámica, se ha otorgado un espacio particular a la comprensión lectora que va más allá de solo identificar fonemas o silabas o partes gramaticales, debido a que su función primaria es la de fortalecer los espacios y reflexiones conceptuales del ser humano, a las cuales se enfrenta de una manera abstracta y que en muchos procesos se reivindica en el uso, en los planos orales. Por tanto, ha de permitir en el lector un diálogo constante con las diferentes tipologías textuales, poniendo siempre en juego sus habilidades lectoras de anticipación, predicción, observación inferencial, análisis que llevan a interpretar, retener, organizar y valorar la información que un autor quiere transmitir o decir. Por eso mismo, leer es una de las prácticas que requiere de mucha atención de hacer pausas, subrayar, cuestionar y volver al texto, que en definitiva, da origen a las soluciones finales en el tema de aprender a aprehender del conocimiento.</p> <p>Lo anterior se menciona porque la comprensión lectora se ha catalogado como una de las grandes competencias que ha planteado el Ministerio de Educación (2012) para mejorar la formación de las habilidades lingüísticas, donde se destacan el leer, el escribir, el escuchar y hablar, y que dentro de la formación de los estudiantes del CEM EL CAMPANERO en los grados de primaria y básica, existen actitudes de poco interés por la lectura, donde los estudiantes demuestran rechazo y pereza al hacer las lecturas dadas en clase, y cuando se activa esta acción, prefieren textos muy cortos, sencillos</p>		



y con dibujos. Además, al realizar lecturas en voz alta, la mayoría de estudiantes demuestran problemas relacionados con la pronunciación de palabras aumentando y omitiendo letras, acompañado de una lectura silábica. Debido a estas dificultades, su rendimiento académico no mejora perjudicando el resultado de las pruebas saber, porque se percibe que algunos estudiantes al leer preguntas relacionadas con problemas interdisciplinarios, por ejemplo, en el uso de las matemáticas no los pueden interpretar y realizan cualquier operación matemática, o no entienden lecturas de ciencias o sociales alterando sus respuestas en evaluaciones.

A lo anterior se suma la falta de apoyo y orientación de los padres de familia o acudientes responsables del estudiante en este proceso, por cuanto algunos no son alfabetizados y aquellos que saben leer y escribir no ven necesario que su hijo o hija continúen su proceso de formación en niveles de secundaria y universitarios, dejando a un lado la oportunidad de crear un proyecto de vida hacia el futuro, que mejore el manejo de la vida individual y colectiva.

Así mismo, existe diversidad de población estudiantil que poseen diferentes necesidades y dificultades en sus aprendizajes, haciendo que los procesos de enseñanza y aprendizaje sean más complejos, requieren bastante tiempo, recursos y estrategias.

Las anteriores acepciones permitieron consolidar la preocupación por lo que sucede alrededor del CEM EL CAMPANERO, buscando de una manera didáctica y creativa, donde la comprensión lectora en los estudiantes fuese considerada la base de la enseñanza y el aprendizaje, y por ende, permite el desarrollo intelectual y capacidad de relacionarse y comunicarse con el entorno. De ahí que, nace la siguiente pregunta problémica:

¿Cómo mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del CEM EL CAMPANERO?

ESTÁNDAR INVOLUCRADO

- **Literatura:** comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica y reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
- **Ética de la comunicación:** conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos. Y



reconozco situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

- **Comprensión e interpretación textual:** comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades y, comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- **Producción textual:** produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos y, produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

JUSTIFICACIÓN

Siempre se ha pensado que la lectura y escritura son procesos mecánicos, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva van más allá de lo que podríamos imaginar, la lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida, es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida.

Los procesos de lectura y escritura requieren considerarse como el eje transversal del aprendizaje; buscando que nazca en ellos habilidades de reflexión, de crítica, de análisis, de creatividad y que sean productivas para el estudiante, fortaleciendo su comportamiento lector; en donde sus competencias comunicativas lo llevan a entender y transformar su mundo, desarrollando así el pensamiento y los contenidos que se han convertido en los medios y las herramientas para conocer y entender diversas manifestaciones de su contexto.

Uno de los problemas que se observan con mayor frecuencia en el Centro Educativo El Campanero es la falta de comprensión lectora; por lo cual es necesario e indispensable crear estrategias para mejorar la práctica en la lectura en los estudiantes, dándole así la importancia a este proceso como medio de conocimiento que le permitirá resolver situaciones que se le presenten tanto académicos o de la vida cotidiana.



A través de este proyecto "Mundo Lectura" se considera la posibilidad de que los estudiantes se acerquen a los textos por el placer y el goce de leer; es decir permitirles interactuar con la lectura como una experiencia y generar las condiciones para que el acercamiento a los textos no esté atado a la evaluación, sino que la lectura se asuma con una posición de receptividad, sensibilidad, apertura y disponibilidad en un contexto educativo.

El proyecto "Mundo Lectura" invita a pensar en la lectura como una experiencia que tiene que ver con algo que construye al individuo, algo que vive y que le deja una huella. En el sector educativo se debe repensar sobre el propósito de formar lectores, en el sentido, de concientizar en el goce de la lectura, generando condiciones para dejar leer, y permitir que el estudiante se enfrente al texto de manera personal y a través de una dinámica social que permitan la vinculación de los estudiantes a la diversidad de prácticas de lectura y escritura y que, los conduzcan a la capacidad de reflexionar, transformar y aprender. Por tanto, como dice Pérez (2003), se destaca que:

Un buen lector hoy no es aquel que asimila mucha información; es quien logra, además de comprender, extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto y avanzar hacia la toma de posición frente a la información (p.9)

Es decir, el reto educativo radica en formar lectores que realmente estén en condiciones de acceder a los diversos textos, es decir, de comprender lo que leen y tomar de ello lo que consideren valioso y pertinente para sus objetivos de formación personal y profesional; y no sólo en garantizarle la disponibilidad de la información, sino también en formar individuos que puedan enfrentarse de manera adecuada a las exigencias de la sociedad actual.

Por lo tanto, se hace necesario trabajar en estos procesos, que son de gran importancia en la vida de todo ser humano, aprovechando todo lo que nos rodea como forma de lectura que debemos saber interpretar, desarrollando en los estudiantes CEM EL CAMPANERO un espíritu crítico, que lo conlleven a pensar y argumentar en las diversas situaciones que lo rodean en donde la lectura sean un mecanismo de conocimiento, investigación y aprendizaje.

OBJETIVO GENERAL

Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del CEM EL CAMPANERO, mediante el uso de estrategias lúdico pedagógicas que fortalezcan las habilidades de lectura, escritura y oralidad.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Generar espacios Lúdico Pedagógicos que estimulen en el estudiante su interés por la lectura.
2. Motivar hábitos de lectura, escritura y expresión oral, mediante continuos ejercicios de profundización, producción textual, entonación y enriquecimiento de vocabulario.
3. Implementar estrategias a nivel de aula, que le permita a los estudiantes desarrollar las competencias comunicativas desde la lectura a la escritura.
4. Desarrollar actividades institucionales encaminadas a la producción textual y oral donde los estudiantes expongan sus vivencias y emociones.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS Y ELEMENTOS CONCEPTUALES

- **Generalidades.**

La Educación colombiana a partir del año 2002, ha estado direccionada por el uso y la particularidad de las competencias y de las habilidades educativas, por tanto, se ha expuesto a una serie de cambios paradigmáticos que han influido con determinación en las personas que van formando parte de la sociedad actual. Pues en ellas se ha tratado de impulsar una socialización educativa con calidad, de tal manera que el MEN ha tratado a través de la descentralización de la educabilidad mediante "el valor de la lectura y la escritura" hasta alcanzar la aceptación global. Para ello, los ejes temáticos más importantes son reconocer las competencias comunicativas (interpretar, argumentar y proponer) como también, el manejo de las habilidades lingüísticas (leer, escribir, hablar y escuchar).

Lamentablemente, esos esfuerzos inminentes por crear ese tipo de contextos comunicativos a través de acciones comunicativas, se ha visto empañado por el uso de procedimientos pedagógicos tradicionalistas que apuntan solamente al uso de lecturas convencionales (lecturas superficiales), que en su defecto, reflejan también escrituras lineales; acciones realizadas por los estudiantes de manera dictatorial o de manera tradicional, sin despertar el goce o el placer de la lectura, del que tanto hablaba Gianni Rodari, adecuando al tiempo presente, la posibilidad de aprender a leer y escribir, los estudiantes perdieron el interés por los libros y no hacen lectura y en menos proporciones hacen escritura.



Por lo tanto, desde el CEM El Campanero, se busca que estos patrones de conducta de no lectura y escritura, se transforman y transmiten en la capacidad altruista de leer y escribir con sentido crítico. Pero ¿Cómo lograrlo? De hecho, el cómo llevarlo a cabo está mediatizado por la construcción de una metáfora de viaje, recordemos que muchos autores nos hablan del viaje como centro de aventuras y desventuras, de mundos imaginarios y otros un tanto reales. Allan Poe, Borges, Kafka, Cortázar, García Márquez, Chejov, Arturo, Fuentes, Eco, Saramago, Cabrera Infante, Mutis, entre otros más, que le apostaron a la lucha incesante de la vida desde leer y escribir, de accionar en la lectura mundos imaginarios y mundos posibles, que poco a poco han permitido , creando mundos nuevos mediante la palabra, así: cuando leemos somos como pequeños viajeros en la búsqueda de mundos efímeros pero eternos a la vez, los cuales se complementan con la magia de la palabra escrita, porque se debe recordar que quien escribe tiene la potestad de escribir dos veces, debido a que la lectura en su comprensión da paso a la escritura de la re-creación, es decir a los aprendizajes complementarios y lúdicos.

De esa manera, el amor por la lectura constante y el deseo por plasmarlo en la escritura, se hace cada día más necesario; la transformación, la re-creación, la deconstrucción son solamente algunos sinónimos de lo que este fenómeno dual permite concebir, puesto que es en su configuración, se cultivan mundos experimentales, mundos abstractos, mundos catárticos, mundos extensionistas, mundos paródicos, mundos creativos, mundos de sueño, mundos paralelos, mundos de ensueño, mundos temáticos, mundos naturales, mundos de ciencia ficción, mundos problemáticos, mundos liberadores (Paulo Freire), mundos en los que se hace investigación, se hace memoria, se recuerda y que se mantienen vivos en las letras de los libros y aún más en la universalización de la palabra, del idioma, que en esencia se busca cuando se habla de crear y re-crear en el mundo de la lectura.

- **Lectura comprensiva del mundo, lectura comprensiva de la palabra**

Acercarse a la utilización de un verbo como el de "leer", éste lleva dentro de sí una serie de significados y sentidos que la hacen parte medular de la interpretación para la comunicación. En un primer acercamiento se sabe que leer proviene del verbo latino "Legere" que significa: "recoger, escoger, tomar, <<hacer una selección>>. Por ello, desde la Antigüedad la acción de leer ya se había considerado como un "proceso de selección de palabras en textos o inscripciones para entender lo que transmitían o querían decir". Por lo tanto, el hecho de considerar el leer como una acción muy particular para el entendimiento de los seres humanos, se hace necesario enmarcarla desde este momento como un proceso de inminente observación, interpretación y análisis de la realidad de los textos.



Ya en el tiempo de los griegos las explicaciones para la Lectura, no se hicieron esperar; Empédocles en el siglo V a. C describió al "ojo como un órgano de raigambre divina", nacido de la diosa Afrodita, el cual era el que permitía relacionarse con el mundo. Posteriormente, Epicuro en el siglo IV a. C "Imaginó que de las cosas emergían llamas que entraban en los ojos y empapaban la mente del hombre con cualidades de las cosas" o lo que comúnmente se conoce como intromisión que es "meter algo entre otras cosas" (DRAE, 2009). No obstante, esta exposición fue rechazada por Euclides (300-a.C), sino que se puso en la tarea de contradecir, con el hecho de afirmar que las llamas salían de la esencia del ser humano y éstas aprehendían al objeto observado (extromisión). Permitiendo que el ser humano es quien obtenga las experiencias con los objetos y vaya acumulándolas en su interior. Sin embargo, Aristóteles (-348/-322) argumentó que las cualidades de las cosas observadas viajaban por el aire hasta el ojo del observador. Luego, el ojo transmitía esa información, mediante humores oculares hasta las vísceras que denominaban la movilidad y los sentidos del hombre.

Más adelante, en el Renacimiento, Bacon (1561-1626) afirma que los objetos existen fuera de los seres humanos, los mediadores para llegar a ese conocimiento de los objetos son otros humanos, entre ellos, sus padres y maestros. El nuevo observador por su parte, tiene la capacidad de enlazar el objeto con la palabra y el concepto que lo identifica. Entonces, se asume que el lector capta el significado de los textos gracias a un proceso sumamente complicado de significados aprendidos, convenciones sociales, de pre-lecturas, de experiencias personales (la cotidianidad) y, sobre todo, de gustos individuales.

A fin de cuentas y como puede apreciarse, la anterior descripción sobre el verbo leer y sobre el proceso de lectura en conjunto, permiten sacar como conclusión que la lectura hace parte del presente momentáneo del ser humano, la lectura en el leer está en todas las acciones humanas, se encuentra en el escoger, en el recolectar, en el juntar, en el seleccionar, en el enumerar. Que forman su polisemia y su significados macro.

Más adelante, el mundo de la lectura, la lectura del mundo, la lectura de la palabra, es una manifestación social, sobre la cual, todos los seres humanos deberíamos reflexionar. No obstante, dentro de los procesos escolares, la acción comunicativa a través de la "lectura" se ha venido trabajando desde un como la interpretación de un texto escrito desde su linealidad y a partir de dicha interpretación, realizar un resumen que solo lleva a la repetición de contenidos evitando una mirada transformadora que se gesta cuando el estudiante tiene la oportunidad de debatir eso que piensa, que anhela, que construye y de construye con los lineamientos de la vida



educativa, posicionando de manera detallada las acciones que requieren para aprender desde la comprensión.

Por esa razón, Freire (2007) en su libro *Cartas a quien Pretende Enseñar*, logra despertar la importancia de la lectura en los procesos de aprendizaje concertado entre maestro como un amigo y estudiantes como cómplices de esta interacción. Sin embargo, para adelantar estos procesos de concertación, el maestro deberá ser consciente de la necesidad de romper con la linealidad de lo tradicionalista o salir de las estrategias tradicionales, y al tiempo, no pensar solamente que él es quien posee el conocimiento sino que su aprendizaje al establecerse como maestro debe llamar a la humildad para de esa manera re-pensar lo pensado, buscar alternativas y nuevas posiciones frente a los caminos que proponen los estudiantes, gracias a sus preguntas, a sus reflexiones que, en tiempos anteriores, no tenía en cuenta y menos desde la propiedad de la lectura.

- **La comprensión de leer y escribir bien**

En algún momento de la historia de un docente, en la práctica escolar, solamente queda el repetir conceptos, tratados, postulados, metodologías y actividades; esto se debe a que en todo año escolar se le han de designar, las mismas clases y los mismos contenidos programáticos por enseñar. No generando un espacio para la reflexión creativa dentro del aula de clases.

Por otra parte, éste presente en el que a los docentes nos tocó vivir, las ideas, los conceptos, las teorías y hasta los talleres, ya están dados, ya sea por editoriales, por los medios digitales o hasta por las grandes bibliotecas; no obstante, el papel del educador en este siglo es el de recrear los conocimientos ya establecidos y dar rienda suelta a un proceso de innovación, bajo propuestas educativas donde se desarrolle el potencial comunicativo. Por eso, es clave dentro de esa revolución pedagógica, dinámica y propositiva, que los conocimientos no solamente sean actividades desarrolladas en el aula de clases, que directamente se demarcan por las cuatro paredes y una serie de pupitres ordenados, un silencio sepulcral y una sola voz.

No, el cambio está direccionado por un sentido constructivista y pragmático que se fundamenta en la consolidación de todos los espacios como un gran elemento para aprender; las zonas verdes, la biblioteca, la ciudad, el entorno familiar, la casa, el patio, la cafetería son contextos que aportan a la construcción de conocimientos en los estudiantes de una manera cotidiana, amena y de fácil acceso, ocasionando que nunca se perderá lo aprehendido, porque es un recuerdo vivido y experimentado en contextos reales no solamente desde los espacios teóricos.



En el caso de las ciencias humanas, Lengua castellana y la Literatura, el propósito de uso de estos espacios da la oportunidad de ampliar el fenómeno de lectura creativa que se ha mencionado, proponiendo nuevas formas de leer que se comparten con el otro, concretizando como experiencias colectivas en la escritura.

La concientización del proceso Lectoescritor, va direccionado en que ya no hay que regirse a preguntas cerradas, ni a espacios cortos de reflexión. El maestro (a) deberá ser consciente y reflexivo ante la necesidad de crear nuevos talleres dinámicos para la construcción de textos, éstos deberán ser propositivos, dejando la puerta abierta a que el estudiante no escriba unas cuantas líneas, sino que deja a rienda suelta lo que es, lo que sabe, lo que ha experimentado, pues, con ello, se propicia una transformación evidente del papel de la Lectura y la Escritura, se denotará transformaciones evidentes y sinceras. Acciones que posteriormente, tendrán que ser evaluadas, pero no desde letras o desde números sino desde el proceso mismo, desde el amor, el afecto, la ternura por lograr un texto, porque otros lo lean y así, perdurar en el tiempo.

Procesos de Lectura Escritura y Oralidad desde el contexto

Respondiendo a los esfuerzos que desde el MEN ha planteado para mejorar los procesos de expresión, comprensión y producción. El CEM EL CAMPANERO se une a ese eje transversal mirando la necesidad que tienen los estudiantes de mejorar las competencias comunicativas, mediante el proyecto *Mundo Lectura* se busca fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad a partir de la implementación de actividades que responden al modelo pedagógico constructivista plasmado en el PEI, mediante la articulación de las áreas y proyectos se genera espacios innovadores, llamativos, creativos y de afecto y permite a los estudiantes mejorar su comunicación.

Es importante retomar que el postulado constructivista refiere a la creación de andamiajes que le permiten al estudiante llegar a sus aprendizajes a través de un proceso dinámico y de interacción del sujeto con el entorno, teniendo en cuenta las experiencias previas donde el docente es el facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje en un clima afectivo, armónico y de confianza. De esta manera se puede considerar que el modelo pedagógico constructivista tiene un componente de desarrollo cultural que aparece doblemente, primero en un nivel social y luego a nivel individual (Vygotsky, 1978).

Así, la adquisición y fortalecimiento de los procesos comunicativos requieren de la influencia del contexto cultural y social donde los niños encuentran su relación con el



medio, los elementos que en él se hallan y el andamiaje que generan los adultos en este caso padres y docentes en la adquisición de la lectura, escritura y oralidad.

En primera instancia, reconocer que la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el niño lee muy bien o muy precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales han provisto – o desprovisto – al niño de las herramientas para la lectura. Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga. (Nieto, 2012, p.1)

Desde esta perspectiva, la lectura y la escritura requieren de aprendizajes mediados por el entorno donde el adulto juega un papel fundamental brindando los apoyos adecuados, implementando estrategias motivantes para la adquisición de las habilidades comunicativas. Al respecto, dentro del contexto familiar de los estudiantes del CEM CAMPANERO, se puede decir que posee escasos elementos que puedan componer andamiajes que lo lleven a apropiarse de hábitos de lectura, escritura y fluidez verbal. Es por esto que desde la Escuela se pretende crear relaciones cercanas a un ambiente provisto de elementos que lo acerquen a ese mundo de palabras, autores y libros, permitiéndole adquirir las habilidades lingüísticas.

Hay que aclarar que esta tarea requiere que los docentes sean conscientes que la adquisición de estas competencias y habilidades lectoras y escritoras requieren de procesos innovadores, motivantes y de gran interés para los estudiantes, sin limitarse únicamente a entregar un texto con un cuestionario de preguntas, sino por el contrario, se debe convertir en el mediador entre el texto y el estudiante brindando herramientas y usando caminos para la comprensión.

Es por esto que, se dice que la adquisición de la lectura no es un proceso fácil, este va más allá de la decodificación de palabras, es decir que el estudiante debe construir significados a partir de sus saberes previos, de sus experiencias cotidianas, de sus vivencias significativas y de explorar su entorno.

Se requiere que el lector –sea una persona grande o pequeñita– encuentre sentido a la actividad de leer. En el sentido incluimos los aspectos motivacionales y afectivos que actúan como motor del aprendizaje. Sólo cuando comprendemos el propósito de lo que vamos a hacer, cuando lo encontramos interesante, cuando vemos que cubre alguna necesidad que sentimos, y de una forma muy importante, cuando nos sentimos capaces de hacerlo, cuando sentimos que



tenemos recursos, o que vamos a recibir la ayuda necesaria, podemos afrontar el reto que supone aprender y también el reto que supone comprender. (Solé, 1993. p.3)

Por lo anterior, y desde la perspectiva constructivista se generan estrategias no mecanizadas al seguimiento de instrucciones, si no, al seguimiento de un propósito claro sin desconocer las características de los estudiantes y su contexto en el que se encuentran, reconociendo en ellos sus capacidades, sus limitaciones, sus diferencias; concibiéndolos como seres activos preparados para proponer ideas, de acuerdo a su etapa de desarrollo.

Es importante destacar que los estudiantes se encuentran en dos contextos alternos hogar y escuela, que en un primer momento el hogar ha brindado las condiciones para que se inicien los procesos de comunicación de manera inconsciente, es decir, en actividades cotidianas, sin embargo, dentro del contexto escolar se han abierto espacios donde los procesos de lectura, escritura y de expresión oral responden materias, contenidos y desarrollar actividades que no tienen significación para sus estudiantes. Por tanto, Lerner (2001), al interactuar con su entorno y con los otros construyen, reflexionan y re significan su habitar en el mundo a través del lenguaje así se intentaría cerrar las brechas que existe entre la escuela y lo que viene fuera de ella.

En este sentido, el proyecto cumple con el propósito de implementar estrategias motivantes para despertar el gusto por la lectura y en consecuencia enriquecer el vocabulario mejorando la expresión verbal y por ende, fortalecer el desarrollo de las habilidades y competencias comunicativa sin desconocer el desarrollo evolutivo de los estudiantes, si no que respeta las individualidades de cada uno de ellos, las edades y condiciones en las que viven.

Lectura, escritura y oralidad, procesos de interacción y de desarrollo

Se encuentran cantidad de teorías de acuerdo a las etapas evolutivas o de desarrollo de los seres humanos, reseñando que los ambientes influyen directamente en la adquisición de los procesos lingüísticos desde antes del nacimiento y poco a poco con el contacto entre los adultos y el niño y la interacción del medio con los sentidos permite generar experiencias comunicativas mediante escuchar, observar y leer gestos o situaciones, y posteriormente se escolariza para iniciar un proceso de lectura y escritura convencional.

Es importante reconocer que estas habilidades emergen de la necesidad que tienen los seres humanos de comunicarse con los demás y por ende el ambiente influye



directamente de manera positiva o negativa para fortalecer estos procesos. Al respecto, es importante que la escuela y los docentes no desconozcan las etapas de desarrollo de estas competencias, si no que sea el conocedor de los procesos de aprendizaje y considere las experiencias del hogar como la base para introducir a los estudiantes en procesos lecto-escritores y de expresión oral.

Por lo anterior, desde el proyecto se retomará las teorías de la adquisición de la lectura, escritura y oralidad de acuerdo al desarrollo de los niños. Para ahondar en los procesos de adquisición de significación y comprensión de información recibida a través de textos escritos, se referencia el Modelo Evolutivo de Uta Frith (1985), que refiere que la adquisición de la lectura se divide en tres etapas, la primera llamada logo gráfica es donde el niño reconoce la palabra escrita como un dibujo sin haber aprendido el código como tal, es decir si cambia su forma o caligrafía no sabría leerla. La segunda etapa es la alfabética, donde el estudiante aprende a dividir las palabras en letras relacionándolas con su sonido. Por último, se encuentra la etapa ortográfica, que se presenta cuando el niño amplía su vocabulario y es plenamente autónomo para la lectura.

Es así que la adquisición de la lectura es un proceso que va de acuerdo a la edad de los estudiantes, a su desarrollo cerebral y por consiguiente estos procesos no deben ser forzados si no estimulados mediante actividades que fortalezcan cada una de estas etapas. Así mismo, la escuela, en la actualidad no solo busca que los estudiantes sean alfabetizados si no que quiere abordar las habilidades comunicativas de la lectura, escritura y oralidad, manteniendo una relación de dependencia recíproca entre ellas y por lo tanto estas deben ser enseñadas simultáneamente.

De esta manera, se retoma a Ferreiro con los "niveles de conceptualización de la escritura" como son: el garabateo sin control, el garabateo controlado, garabato con nombre, etapa pre-esquemática, etapa esquemática y realismo (Davis y Segura, 2008, p.7). Por lo cual, el docente es quien favorece cada uno de estos niveles respetando las singularidades de los estudiantes y sus ritmos de aprendizaje.

A lo anterior, este proceso escritural requiere de un ejercicio mental donde existe una organización de los pensamientos para poner en palabras las ideas y sentimientos. Este proceso va de la mano con la lectura que inicia de manera secuencial desde el nivel preescolar mediante el garabateo y creación de dibujos, dando rienda suelta a la capacidad de expresión y así poco a poco se va fortaleciendo para llegar a las palabras. Para lo cual, el docente debe ser el agente que identifique en qué etapa de adquisición de esta habilidad se encuentra cada uno de los estudiantes y de esta



manera generar actividades permitiendo que el niño se divierta escribiendo y establezca sentimientos positivos frente a la expresión y producción textual.

Así mismo, el lenguaje oral, surge al interior de los hogares en la adquisición de la lengua materna, en la relación de los niños con sus padres y demás miembros de la familia. En este sentido, el contexto familiar es el primer espacio de socialización el cual brinda instintivamente insumos para la adquisición de la palabra dicha respondiendo a las necesidades e intereses de los niños.

Es así que, se retoma el proceso evolutivo del lenguaje de la investigadora Macarena Navarro que en su documento sobre la adquisición del lenguaje denota las formas básicas de la comunicación así: Prelingüístico, Prebalbuceo, Balbuceo, Balbuceo reduplicativo. Etapa lingüística: constitución del signo lingüístico con carácter oral y evolución del signo hacia la palabra. (2003). Sin embargo, estas etapas únicamente son preámbulo del lenguaje oral, el proceso donde el niño hace la combinación de sonidos para formar palabras. La oralidad será la habilidad que lleva a entender cómo, cuándo y para que se deben usarse, es decir entender su uso comunicativo.

Por lo anterior, el saber hablar en momentos y eventos que se presentan en la vida cotidiana de los niños se convertiría en una competencia del lenguaje, donde el contexto cultural influye directa y significativamente en los procesos de adquisición de la lengua oral o lengua materna. Lo que para un grupo de personas una palabra tiene un significado, en otro contexto cultural esta varía.

El estudio del desarrollo del lenguaje debe de tener en cuenta que aprender a hablar no es sólo aprender a pronunciar y combinar sonidos y palabras con significado; sino que también, y sobre todo, es aprender a usarlas y entenderlas de acuerdo con las circunstancias físicas, personales y sociales en las que se producen. Por lo tanto, el estudio del desarrollo del lenguaje no es sólo estudio de cómo se adquiere una estructura gramatical, no es sólo una lingüística evolutiva, sino que también es el estudio de cómo se desarrolla su uso comunicativo por parte del niño. Es por lo tanto también una pragmática evolutiva. Podemos decir que el aprender a hablar es una adquisición y un desarrollo, el niño adquiere el sistema del lenguaje desarrollando su uso en un contexto cognitivo y social; es decir, en un contexto pragmático. (Bonilla, 2013, p.14)

Por lo anterior se puede decir que, el contexto en que se encuentran los niños influye de manera directa en la utilización y comprensión del vocabulario, dicha acción está inmersa en la convivencia y en las relaciones de todo ser humano. Frente a esto la



necesidad de interactuar con el mundo que lo rodea, expresar sus ideas, sentimientos e intereses, lleva a la utilización del lenguaje oral adquirido dentro de un contexto haciendo que los significados de sus palabras varíen como consecuencia de la cultura.

De todo lo anterior se puede concluir que las competencias de lectura, escritura y oralidad se fortalezcan de manera unificada, ninguna de estas habilidades comunicativas va sueltas, ellas van de la mano, se complementan entre sí.

Abordar la lectura, escritura y oralidad a nivel de aula

Partiendo de las concepciones de la teoría constructivista, que toma al docente como moderador, mediador, facilitador de los procesos de enseñanza y a los estudiantes como los actores de sus aprendizajes. El proyecto planea actividades donde se requieren disponer de espacios, elementos, que posibiliten la adquisición y potencialización de los conocimientos, en este caso de las competencias lingüísticas de una manera dinámica, afectiva, innovadora e interesante para los estudiantes.

Cabe retomar que cuando se habla del proceso de la lectura como una función comunicativa el lector se convierte en la persona que recrea e interpreta lo que quiere decir el autor en la interacción con el texto, por tal motivo cada texto genera diferentes lecturas dependiendo de quién lo lea. Al respecto el maestro como generador de los aprendizajes, debe no solo realizar actividades de lectura donde intervenga sólo la percepción visual, si no el procesamiento de la información, por medio de las habilidades de interpretar, argumentar y proponer de manera creativa y propositiva.

Es importante el rol didáctico del profesor. Es necesaria la estimulación de los conocimientos previos existentes sobre la naturaleza del texto que se ha de leer, lo cual estimula el desarrollo las capacidades cognitivas al poner en práctica en la lectura procesos como explicar, evaluar, comparar, contrastar, apreciar, informar, clasificar, definir, designar, sustituir, inferir, descubrir, deducir, etc., sobre el propio texto de lectura. Ello supone una perspectiva metodológica fundamentada en los procesos cognitivos y metacognitivos intervinientes en la comprensión lectora que aporten conciencia en los alumnos sobre aspectos tales como: ¿Qué sabes de este tema?, ¿Cómo lo has comprendido?, ¿Cómo has resuelto esta u otra dificultad?, entre otras cuestiones reflexivas. (Vallés, 2005, p.2)



Por consiguiente, las actividades basadas en los procesos cognitivos y metacognitivos permiten al estudiante desarrollar su imaginación, la comprensión, mejora las habilidades de seleccionar y resumir información clasificándola por orden de importancia y por consiguiente da sentido a su lectura y por ende llega a comprender e interpretar lo que quiere decir el autor del texto leído.

Así mismo la escritura para el estudiante se convierte en un medio de integración con la sociedad como un mecanismo de ingenio que posibilita expresar y crear ideas, deseos, sentimientos, constituyéndose además en el mediador en la obtención de saberes. Emilia Ferreiro (como se citó en López y González, 2012) Escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe.

El docente genera actividades centradas en los estudiantes donde la observación, exploración, investigación y el descubrimiento de los conocimientos sean experiencias que contribuyan a la construcción del lenguaje escrito. Así mismo las acciones de aula de la escritura deben propicia un trabajo colaborativo al abrir espacios donde los estudiantes puedan ejercer los roles de escritores y lectores de las producciones de sus compañeros.

Por lo anterior, Daniel Cassany (como se citó en Otalora, 2012), la actividad de escritura en grupo propicia el trabajo cooperativo; los miembros ejercen un papel de "receptores provisionales" del escrito y el intercambio de juicios críticos permite utilizar una especie de doble punto de vista durante la tarea, a la vez que las sugerencias de unos y otros favorecen la mutua observación de las estrategias de escritura utilizadas y la adquisición de las que se revelan como más eficaces.

De esta manera, el docente al generar espacios de producción textual abre experiencias donde los estudiantes demuestran su dedicación y constancia. La cooperación del otro en elaboración de textos como los cuadernos viajeros, periódicos murales, carteleras, mensajes enviados en recursos tecnológicos y demás, establece en los estudiantes vínculos afectivos, enriqueciendo las relaciones entre compañeros al valorar el trabajo de los demás y por ende será importante la producción mediante los aportes de los otros.

Por otra parte, la escritura hace que el estudiante ponga en juego su iniciativa, creatividad y capacidad de creación haciendo que su texto tenga coherencia, exista una secuencia lógica y dé a conocer sus puntos de vista frente a un tema en particular. Además, con la implementación de actividades de producción, se convierte en una forma diferente de relacionarse con la realidad y de pensar de otro modo



Por tal motivo en la implementación se hará uso de herramientas informativas que favorezcan las intenciones didácticas que permitan el uso de las nuevas tecnologías que son de gran interés para los estudiantes, el hecho de comprender y reflexionar sobre textos escritos implica el uso de materiales impresos para poder materializar conocimientos

Por otra parte, Walter Ong (como se citó en Otalora, 2012) habla de dos tipos de Oralidad: una primaria y otra secundaria. Define la Oralidad Primaria como la forma de comunicarse de las culturas "que no conocen la escritura ni la impresión" con un carácter de permanencia e independencia de la escritura, hace un pequeño recuento histórico donde algunas culturas se reunían y conversaban sobre historias y leyendas de su pueblo, conservando la palabra como herramienta para atesorar y difundir su historia. La Oralidad Secundaria, es definida como la forma de comunicación de aquéllos que conocen la escritura, la impresión y otras nuevas maneras como el teléfono, la televisión, la radio o más actualmente el hipertexto, y que dependen de la escritura para su funcionamiento y existencia.

Desde esta perspectiva, la oralidad dentro de la implementación del proyecto, se basará en el compartir historia en la minga de la palabra, permitiendo rescatar la tradición de contar historias, mitos y leyendas de la región, rescatando los valores y acrecentando el sentimiento de orgullo cultural. Así mismo, el uso de herramientas tecnológicas permitirá enriquecer el vocabulario, mejorar la fluidez verbal, la seguridad en sí mismos al socializar algún tema en particular frente a sus compañeros.

En el proyecto, además, se propone la interdisciplinariedad, trabajando desde las diferentes asignaturas, creando espacios de lectura, vinculando a los miembros de las familias, abordando valores institucionales, realizando reflexiones sobre temáticas de otros proyectos institucionales, generando espacios de investigación y descubrimiento. Fomentando en el estudiante su seguridad al expresar sus pensamientos, sentimientos, al crear sus propios textos como cuentos, canciones, rimas, leyendas mitos, entre otros.

De esta manera, se destaca que el abrir espacios donde los estudiantes interactúen con libros, lecturas, canciones, rimas, cuentos, leyendas, mitos entre otros involucra al maestro como el autor de prácticas educativas motivadoras y crear de una plataforma para que los estudiantes desde sus edades tempranas mediante la lectura de imágenes, desarrollen mediante la estimulación su lectura como un resultado de un proceso libre y dinámico sin forzarlo y sientan gozo y disfrute al leer.

MOMENTOS METODOLÓGICOS



El proyecto de lectoescritura del CEM EL CAMPANERO *Mundo Lectura* es el eje transversal de las prácticas pedagógicas basado en estrategias constructivistas con sentido crítico – social que conlleven a la motivación, comprensión y producción textual. Permitiendo que los niños sean los autores de su propio aprendizaje, que aprendan por descubrimiento y construyan el saber a su ritmo. Las actividades planeadas a desarrollar en el año escolar

N.	ACTIVIDADES	FECHAS
1	Revisión proyecto PILEO 2024	Febrero
2	Socialización PILEO	1ra jornada pedagógica
3	Día del idioma y del libro – concurso de deletreo	23 de abril
4	Enganchados con los libros (1 libro por periodo)	Febrero a Octubre (de acuerdo al cronograma institucional)
5	Mural literario	Febrero a Noviembre (de acuerdo al cronograma institucional)
6	Préstamo de libros de literatura por periodo académico.	Febrero a Noviembre (de acuerdo al cronograma institucional)
7	Transversalidad en guías pedagógicas de ejercicios de comprensión lectora.	Febrero a Noviembre (de acuerdo al cronograma institucional)
8	Producción textual “cuarto concurso contadores de historias”	Mayo a Agosto

El proyecto PILEO “MUNDO LECTURA” propone las siguientes estrategias para implementar en el Centro Educativo:

1. Poster lector

En cada aula de clases organizar un espacio en el que se exponga las actividades, trabajos, noticias, recomendaciones de libros o artículos que generen interés en los estudiantes y motiven su gusto por la lectura. (se puede incluir crucigramas, sopas de letras, historietas)

2. Lectómetro

Es una estrategia que fomenta el gusto de la lectura en los niños. Permite motivar, desarrollar autonomía, evaluar el progreso y generar interés por la lectura, se usa como un incentivo para mejorar la comprensión y el gusto por la lectura, además,



facilita plantear estrategias de apoyo para potencializar las habilidades de los estudiantes y fortalecer los hábitos de estudio.

Así mismo, es una herramienta para que los docentes realicen seguimiento del progreso de la lectura y establezcan metas tanto individuales y colectivas, lo que permite plantear estrategias de apoyo para potencializar las habilidades de los estudiantes y fortalecer los hábitos de estudio.

Esta estrategia se desarrolla en los grados 2º a 5º de todas las sedes.
Dinamizar la actividad en cada grado y sede. (Paquete de lecturas por grado)

3. Enganchados con los libros

Tiene como objetivo motivar la lectura y fortalecer el hábito lector mediante la lectura de una obra literaria por período, propiciando el disfrute, la reflexión y el análisis de su contenido, su autor y su contexto, para desarrollar una actitud crítica frente a los textos.

Se determina 1 hora de lectura semanal donde se implementan los siguientes tipos de lectura:

Lectura afectiva: es esencial en la iniciación de la lectura, se implementa en los primeros años de escolaridad, fomenta el desarrollo de los niños, estimulando la capacidad reflexiva, fortaleciendo su potencial comunicativo, cognitivo, afectivo, siendo capaces de expresar sus emociones de “miedo”, “asombro”, “alegría”, lo que facilita la toma de decisiones en diferentes situaciones que enfrentan los personajes de las historias que se lee. Aporta multiplicidad de referentes para que los niños comprendan la realidad en la que viven.

Lectura de imágenes: las estrategias de comprensión de lectura de imágenes son utilizadas como instrumentos potencializadores en las actividades de aprendizaje y solución de problemas que se presentan en este desarrollo del conocimiento, estas herramientas pedagógicas responden a las necesidades e intereses de los niños y niñas; si el ser humano inicia su aprendizaje a través de historias, cuentos, leyendas, fabulas, etc. se logrará potenciar su aprendizaje, promoviendo procesos de creatividad, autonomía, toma de decisiones y logrando un aprendizaje significativo.

La comprensión lectora de imágenes busca que el aprendizaje del niño sea óptimo y no deficiente logrando que en un futuro logren analizar, comparar y sintetizar las partes de un texto.

Lectura en voz alta: La lectura en voz alta genera el placer por la lectura, mejora la capacidad de escucha, amplía el vocabulario, para adquirir más conocimientos y por ende mejorar la comprensión; así mismo es uno de los factores que influye en el desarrollo integral del estudiante, permitiendo en él un



mejor desempeño personal, social y académico que conlleve a un pensamiento crítico.

La lectura oral se la puede entender también como un acto de comunicación expresiva que motiva al lector a intervenir frente a un público sin temor, potencializando su competencia en expresión oral y como oyente actúe de manera respetuosa, activa y crítica.

Lectura silenciosa: es aquella lectura que se hace sin pronunciar las palabras en voz audible, se realiza con la vista y la mente, fortalece la concentración para comprender los textos que se lee y activar la memoria. Es una herramienta muy práctica para desarrollar destrezas en la velocidad lectora, evita distracciones y permite al estudiante leer a su ritmo y según sus preferencias. Se aplica en todos los grados y niveles.

Debate: esta estrategia crea la estructura interna necesaria para desarrollar las habilidades de escucha a la vez que proporciona la base para que estas habilidades continúen desarrollándose en el futuro. Algunas de las herramientas que se ponen en práctica en el debate, como por ejemplo tomar notas durante un debate formal, contribuyen a que los estudiantes se centren inmediatamente en la escucha y evalúen de forma crítica lo que se está discutiendo.

La práctica del debate en el aula de clases permite a los estudiantes desarrollar las habilidades que necesitarán en el futuro. Debatir es un proceso de "aprendizaje activo" que involucra a los estudiantes en una actividad mientras reflexionan críticamente sobre lo que están haciendo. Las actividades de aprendizaje activo ayudan a los estudiantes a comprender el contenido y desarrollar habilidades de razonamiento. Este desarrollo de habilidades implica que los estudiantes potencien la discusión y pensamiento crítico sobre determinados temas.

La estrategia "Enganchados con los libros" se desarrolla en todos los grados y sedes del CEM el Campanero a lo largo del año escolar en el aula de clases con lectura en voz alta y lectura dirigida por el director de grado o docente de área fomentando la participación activa de todos los estudiantes.

Se implementará una hora de lectura semanal; para ello, en las sedes que trabajan por jornadas y por áreas se rotará el día para no afectar la intensidad horaria.

El proyecto PILEO "Mundo Lectura" asigna la obra literaria de acuerdo al nivel y grado de la siguiente manera:

Nota: Los docentes que trabajan con multigrado, pueden elegir de la lista de primaria un título por periodo para trabajarlo con todos los niños a cargo e informar a la docente líder del proyecto las obras seleccionadas para realizar el seguimiento a la estrategia.



Primaria			
GRADO	PERIODO	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR
Preescolar		Proyecto lúdico	
Grado 1°	primer periodo	Cuentos de Abuela coneja	Guadalupe espé
	Segundo periodo	Yo, el gran Fercho y el ladrón	Marjorie Weinma Sharmat
	Tercer periodo	Tortuguita se perdió	Margarita Londo
Grado 2°	Primer periodo	Se vende Papá	Care Santos
	Segundo periodo	Lobito aprende a ser malo	Lan Whybrow
	Tercer Periodo	Las aventuras del sapo Ruperto	Roy Berocay
Grado 3°	Primer periodo	Querido hijo: estas despedido	Jordi Sierra i Fab
	Segundo periodo	El buho que no podía ulular	Robert Fisher y Beth
	Tercer periodo	El inventor de mamás	Braulio Llanerc
Grado 4°	Primer periodo	Los goles de Juancho	Margarita Londo
	Segundo periodo	Zorrillo	Norma Muñoz Le
	Tercer periodo	El superzorro	Roald Dahl
Grado 5°	Primer periodo	Puky, un perro insoportable	Margarita Main
	Segundo periodo	El viaje.com	Margarita Londo
	Tercer periodo	James y el melocotón Gigante	Roald Dahl
Secundaria			
GRADO	PERIODO	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR
Grado 6°	Primer periodo	El terror de sexto B	Yolanda Reyes
	Segundo periodo	Carmen dijo que sí	Gerardo Meneses Claros
	Tercer Periodo	Las brujas	Roald Dahl
Grado 7°	Primer periodo	El principito	Antoine de Saint-Exupéry
	Segundo Periodo	Amigo se escribe con H	María Fernanda Heredia
	Tercer Periodo	Cupido es un murciélago	María Fernanda Heredia
Grado 8°	Primer periodo	Malditas matemáticas	Carlo Frabetti
	Segundo Periodo	Sara tomate	Jean Ure
	Tercer Periodo	Sangre de campeón 1	Carlos Cuauhtémoc Sánca
Grado 9°	Primer periodo	el alquimista	Paulo Coelho
	Segundo Periodo	Cuéntame una mentira, dime la verdad	Blanca Álvarez
	Tercer Periodo	Crónica de una muerte anunciada	Gabriel García Márquez
Grado 10°	Primer periodo	Juventud en éxtasis 1	Carlos Cauthemoc Sánch
	Segundo Periodo	La ladrona de libros	Markus Zusak
	Tercer Periodo	Príncipe y mendigo	Mark Ywain
<p>4. Festival de oralidad - Día del idioma y del libro: 23 de abril del 2025</p> <p>Esta estrategia busca fomentar la expresión oral y el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes del CEM el Campanero, a través de la</p>			



participación activa en el festival de oralidad promoviendo así la valoración y difusión de la tradición oral y literaria.

Cada sede puede desarrollar las siguientes actividades.

Declamación

Narración oral (mitos, leyendas, cuentos)

concurso de deletreo

concurso de significados de palabras

concurso de trabalenguas

Estas actividades tienen como objetivo fortalecer el lenguaje, mejorar la pronunciación y enriquecer el vocabulario de los estudiantes de manera lúdica y dinámica.

5. Vive tu biblioteca escolar:

Esta estrategia busca fomentar el hábito lector a través del préstamo de libros de literatura infantil y juvenil con el fin de que los estudiantes sean amigos de la biblioteca escolar, no como el espacio para guardar los libros, si no como el ambiente de encuentro entre la posibilidad y la oportunidad de conocer y explorar diversas narrativas desde el enfoque de la lectura, escritura y oralidad.

Desde el proyecto PILEO se motiva a los estudiantes a hacer uso de la biblioteca escolar. En nivel primaria se presta a los docentes literatura infantil para que la trabajen con los estudiantes, a través de actas de préstamo de libros.

En nivel secundaria se presta los libros de literatura juvenil a los estudiantes para que los puedan llevar a su casa y disfrutar de su lectura en su tiempo libre o en familia; se realiza el registro de préstamo de literatura a través del formato institucional. La estrategia se desarrolla durante todo del año escolar.

6. Producción textual “quinto concurso Narradores de historias”

Esta estrategia busca fomentar la creatividad, la expresión artística y el amor por la literatura en los estudiantes del CEM el Campanero a través de la escritura de cuentos y poesías originales, incentivando el desarrollo de habilidades literarias, el pensamiento crítico y la capacidad de transmitir ideas, emociones y valores a través del lenguaje escrito.

El concurso Narradores de historias genera espacios propicios desde el aula de clase donde el docente propone actividades centradas en los estudiantes donde la observación, exploración, investigación y el descubrimiento de los conocimientos son experiencias que contribuyen a la construcción del lenguaje escrito. Así mismo las acciones de aula de la escritura propician un trabajo colaborativo al abrir espacios donde los estudiantes puedan ejercer los roles de escritores y lectores de las producciones de sus compañeros.

7. Transversalidad en guías pedagógicas de ejercicios de comprensión lectora, ortografía y redacción.



La **transversalidad** en la comprensión lectora, ortografía y redacción es fundamental porque fortalece habilidades esenciales en todas las materias, promoviendo un aprendizaje significativo al conectar conocimientos. Además, mejora la comunicación académica y la expresión de ideas, favorece la interdisciplinariedad al aplicar el lenguaje en distintos contextos y desarrolla el pensamiento crítico desde diversas áreas del saber. De esta manera, se optimiza el aprendizaje integral de los estudiantes, permitiéndoles desenvolverse con mayor claridad y precisión en cualquier campo del conocimiento.

Anexo horario de dirección de grado para realizar la hora de lectura semanal.

PRIMARIA

Primaria

Pileo: 7:00 a 8:00
 1ra: 8:00 a 8:45
 2da: 8:45 a 9:30
 3ra: 9:30 a 10:15
 Desc: 10:15 a 10:40
 4ta: 10:40 a 11:25
 5ta: 11:25 a 12:10

Secundaria

Pileo: 7:00 a 8:00
 1ra: 8:00 a 8:45
 2da: 8:45 a 9:30
 3ra: 9:30 a 10:15
 4ta: 10:15 a 11:00
 Desc: 11:00 a 11:30
 5ta: 11:30 a 12:15
 6ta: 12:15 a 1:00

PLAN OPERATIVO 2025

Líneas de acción	Acciones	Competencias	Estrategias de Evaluación
Actividades Curriculares	<ul style="list-style-type: none"> Préstamo de libros de literatura por periodo académico. 	Competencia gramatical o sintáctica reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.	Informes de las actividades



<p>(Procesos de formación con familia y comunidad)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transversalidad en guías pedagógicas de ejercicios de comprensión lectora. • Actividades de estimulación lectora y escritura creativa planteadas desde el proyecto PILEO. • Mural Literario • Producción textual. <p>Quienes: Docentes, directora y administrativos.</p> <p>Para: Estudiantes y Padres de familia</p> <p>Cuando y donde: En la entrega de guías pedagógicas según cronograma institucional.</p> <p>Recursos: Humanos, tecnológicos y físicos (Papel, impresora...)</p>	<p>Competencia semántica capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, dialectos técnicos o dialectos de ideas particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo el seguimiento de un eje temático en la producción discursiva.</p> <p>Competencia pragmática o socio-cultural reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta</p> <p>Competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de estas.</p> <p>Competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.</p>	<p>implementadas por el proyecto.</p>
---	---	---	---------------------------------------



EVIDENCIAS DEL PROYECTO PEDAGÓGICO

El proyecto de lecto escritura que se desarrolla en el Centro Educativo Municipal El Campanero, que plantea como objetivo principal “Mejorar las competencias comunicativas de la comunidad educativa, mediante el uso de estrategias que despierten el gusto por la lectura, encaminadas al desarrollo de las habilidades lecto-escritoras” le permite a los docentes reflexionar sobre su práctica pedagógica y sobre los efectos que produce la enseñanza - aprendizaje en los estudiantes, en este sentido para realizar el análisis e impacto de la ejecución del proyecto se organiza un portafolio de evidencias que permite mostrar los resultados obtenidos; en él se selecciona y se archiva los trabajos desarrollados donde se muestra los procesos de planeación, conducción y evaluación realizados en cada una de las etapas del proyecto.

TIPOS DE EVIDENCIAS

Promoción de lectura: Se prestan textos de biblioteca escolar a estudiantes de secundaria para motivar la lectura; para primaria en entregan módulos de PTA del área de lenguaje para fortalecer la comprensión lectora y producción textual.

Transversalidad en guías pedagógicas de ejercicios de comprensión lectora: se diseñan actividades de lectura y escritura en las guías pedagógicas de todas las áreas, para fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes.

Actividades de estimulación lectora y escritura creativa planteadas desde el proyecto PILEO: las docentes líderes del proyecto elaboran material didáctico (cuentos, folletos, infografías, etc.) que motiven la lectura, escritura y oralidad, en todos los grados.

Producción textual: se selecciona distintos trabajos desarrollados por los estudiantes de los diferentes grados tales como, narraciones, composiciones líricas, reflexiones; cuadros comparativos, sopas de letras, crucigramas, mapas, gráficas; dibujos, esquemas, historietas; que se pueden exponer. Cada docente recopila las producciones de sus estudiantes.

Informe de análisis de las evidencias: a partir de las evidencias recolectadas se realiza un análisis y se elabora un informe donde se argumente el impacto del proyecto y los



resultados obtenidos en la ejecución de los mismos, lo que facilita la evaluación para sacar conclusiones y / recomendaciones.

PRESUPUESTO

	Descripción	Unidad	Cant.	Vr. Unitario	Vr. Parcial
1	Capacitación de promoción de lectura para docentes.	1	2	\$ 600.000	\$ 1.200.000
2	Talleres de promoción de lectura para estudiantes.	1	5	\$ 1.000.000	\$ 5.000.000
3	Premiación concurso "Narradores de Historias"	1	20	\$ 100.000	\$ 2.000.000
4	Desarrollo "Festival de oralidad"	1	1	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000
5	Papelería desarrollo del proyecto	1	1	\$ 500.000	\$ 500.000
6	Cartelera en corcho	1	20	\$ 300.000	\$ 6.000.000
7	Sellos biblioteca escolar	1	5	\$ 50.000	\$ 250.000
8	Impresora	1	1	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000
	Total				\$ 17.950.000

CONCLUSIONES

El Centro Educativo Municipal El Campanero, concibe la lectoescritura como una habilidad para comprender los significados de las palabras y del contexto en el que se encuentran. Por lo tanto, el proyecto "Mundo Lectura" desea que los estudiantes adquieran dominio de la lectura-escritura, comprensión lectora y por ende la oralidad, donde se facilite el aprendizaje en todas las áreas.

De igual manera se proyecta responder a las dificultades encontradas en el C.E.M. El Campanero con una serie de estrategias que permitan la creatividad, la participación y el dinamismo de toda la comunidad educativa.

Siendo importante que los ambientes escolares sean acordes a las necesidades y expectativas de los estudiantes, se realiza la adecuación de espacios lúdico -



pedagógicos fundamentales para generar motivación e interés por la lectura, creando un aprendizaje integral y verdaderamente significativo.

La elaboración del proyecto "Mundo Lectura" permite el compromiso por parte de los directivos y docentes en la implementación de estrategias para el desarrollo de las competencias comunicativas; reafirma la idea del equipo de trabajo, en el sentido que hay que aprovechar a los estudiantes y sus enormes capacidades; desde luego, sólo hace falta orientarlos, y con el apoyo de las directivas, docentes de las diferentes disciplinas, los mismos estudiantes y padres de familia se lograra el éxito del mismo.

La implementación de las estrategias planteadas permite que los estudiantes desarrollen las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva para que se expresen libremente y en forma creativa, reconociendo, expresando sus sentimientos, pensamientos y acciones como manifestación de sus necesidades intelectuales y personales.

El proyecto "Mundo Lectura", no es un formato rígido, puede variar indefinidamente modos, formas, recursos y tareas que afecten a la estructura formal del mismo y que permitan su factibilidad, siempre que no entren en contradicción irreversible con los elementos teóricos sustanciales que lo definen.

Se reconoce la iniciativa de la Secretaría de Educación municipal de Pasto en apoyar con la asesoría del proyecto PILEO, el cual ha permitido la integración de todas las sedes que componen el centro educativo, en la investigación, planeación y desarrollo de las actividades planteadas para el éxito del proyecto "Mundo Lectura"; permitiendo innovar metodologías académicas formativas que tiendan a mejorar la calidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- ARCINIEGAS, María Emilia. Tomada de: BONILLA BAQUERO, Carlos Bolívar. "La lúdica como actitud docente". Revista: Kinesis. #28.
- ARELLANO, Rafael (2003). Semiótica del Aprendizaje. Editorial Universitaria. Pasto (Nariño).
- BARTES, Roland (1994). El susurro del lenguaje. Editorial PAIDÓS. Barcelona (España). Primera Edición 1984.



- CARPIO, maría (30 de setiembre de 2013). Escritura y lectura: hecho social, no natural. *Revista Electrónica "Actualidades"*. Recuperado de www.redalyc.org/pdf/447/44729878016.pdf
- CONDEMARIN, Mabel. Estrategias de enseñanza para activar los esquemas cognitivos de los estudiantes. *Revista: Lectura y vida*. Volumen. 2. junio, 2000.
- CHAAB, Alejandra Cecilia. ROMANO, Graciela y DIUMENJO, Victoria (2009). Taller de lectura y escritura. Centro de Promoción de la lectura y la transformación. Editorial CEPLIM. España.
- HURTADO VERGARA, Rubén Darío. *Lengua Viva: una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado de Educación Básica Primaria*, 1998.
- HURTADO Rubén Darío. *Lengua Viva capítulo # I. aportes y límites del constructivismo en la enseñanza*. Medellín: Centro de Pedagogía Participativa. 1998.
- GALLEGO BADILLO, Rómulo. *Discurso sobre el constructivismo. Nuevas estructuras conceptuales, metodológicas y actitudinales*. Santafé de Bogotá, Colombia: Editorial Mesa Redonda, MAGISTERIO, 1996.
- MEDINA GALLEGO, Carlos. *La enseñanza problémica. Entre el constructivismo y la educación activa*. Santafé de Bogotá. Editorial: Rodríguez Quito Editores. Agosto, 1997.
- NAVARRO, Macarena (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. *Revista de Filología y su didáctica*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf
- PIAGET. Jean. Tomado de BERMEJO, Bernardo. *Desarrollo cognitivo*. Barcelona, 1998.
- Ravazo, M., Moreno, Juan., y Ravazo, A. (2008). Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción Textual. *Revista –international Journal of Developmental and Educational Psychology. Psicología y Relaciones Interpersonales*. Recuperado de https://infad.eu/RevistaINFAD/2008/n1/volumen4/INFAD_010420_473-482.pdf



- RODRIZALES, Javier (2007). La voz imaginada. Editorial Xexus Edita. Prisma Impresores. Pasto (Nariño).
- RODRIZALES, Javier (2008). A escribir se aprende escribiendo. Editorial Xexus Edita, Impresión Tecnografic. Pasto (Nariño).
- SOLÉ, I (1993) Estrategias de comprensión de la lectura y aprendizaje, Lectura y Vida. *Curso de Especialización en Lectura y Escritura, Lectura y Vida /* Asociación Internacional de Lectura. Barcelona.
- VIVES, M. (2006). Trastornos del desarrollo del Lenguaje y la Comunicación. Universidad Autónoma de Barcelona. *Col·leggi oficial de psicòlegs de Catalunya*. Recuperado de www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf
- ZAPATA, Cesar. (2016). *La lectura y la escritura en el contexto rural: una mirada a mis propias prácticas*. (Tesis de Maestría). Universidad de Antioquia. Medellín

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2025

Actividades	MESES										RESPONSABLE
	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	
Actualización proyecto y planeación actividades)											Docentes líderes del proyecto
Préstamo de libros de literatura por periodo académico.											Docentes
Transversalidad en guías pedagógicas de ejercicios de comprensión lectora.											Docentes
Mural Literario											Docentes y estudiantes
Actividades de estimulación lectora y escritura creativa											Estudiantes, profesores y comunidad Educativa



planteadas desde el proyecto PILEO.											
Producción textual.											Directora y Docentes
Seguimiento y Evaluación de las actividades curriculares y recopilación de evidencias.											Directora y Docentes PILEO